

A EL CON

Elir

16 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

NUEVAS FORMAS QUE ADQUIERE LA RUPTURA ENTRE EL PRESIDENTE ALVEAR Y EL SEÑOR IRIGOYEN

El señor Irigoyen, el presidencialismo y el radicalismo

Los fuertes condados trabajan silenciosamente la influencia y el prestigio del señor Irigoyen, hasta lograr su anulación política, si persiste en resistir, con su permanencia en el país, la libre acción del nuevo gobierno: ellas son el presidencialismo y el radicalismo. Porque en actual situación la influencia ha sido labrada por una y otra, y hoy, por mucho esfuerzo que se haga, no podrá ser más que un elemento en su voluntad como hasta ahora viene dadas.

Para algunos "expertos" en el arte de la cuestión, los participantes del tratado de paz, asumiendo actitudes acrobáticas, el "poker" rabiosamente "antipolítico".

Los ministros Justo, Matienzo, Le Breton y Marín, son desplazados de sus puestos por el señor Irigoyen y sus compañeros, al extremo de que se afirma que los señores "peludistas" que no hubieran podido con el doctor Alvear, mientras los cuatro ministros no salían del gabinete.

Es "poker", rabiosamente antipolítico, con sus procedimientos ministeriales, teniendo la virtud de irritar a la raza. Salvo, el doctor Marín, que había merecido los honores del "index", antes de

que el doctor Alvear asumiera el mando. Los tres restantes no habían provocado manifestaciones de pública repugnancia; pero las comunicaciones no tardaron en llegar. El doctor Matienzo, desentendiéndose de las furias del Olimpo, con la irreverencia cometida contra las "manchas aludicas" y así está sometido al juego constante de pistolas "matagatos" que ingenuamente le hace la prima Irigoyenista. Lo cierto, no era nada simpático ante los ojos del Apóstol magno y magnánimo, ha terminado cayendo definitivamente en desgracia, con el confuso y confuso de manejar el gabinete y con su inapropiada conducta contra las conquistas de la Raza. Finalmente, el coronel Justo, mereció idéntica excomulgación por las medidas preventivas que adoptó en atención a posibles diademas del Apóstol. Y hoy los cuatro, hermanados por sus cargos y por el infortunio, esperan estupefactos que arrieten las banderas del Apóstol para recomponer o doblarse, ante las influencias del peludismo conspirador.

Pero es difícil que el Peludo asista, esta vez, con la suya. Lo único probable, es que la influencia del "poker" haga la vida imposible a Monsiñer Leas, "moza blanca" en el ministerio gacetero.

Homenaje a don Manuel Castro

La población de Lomas de Zamora, en excepción de colores políticos ni de nacionalidades, se aglutina a rendir un significativo homenaje a don Manuel Castro, lo que será inaugurado en el cementerio local el 10, de noviembre próximo.

Los elefantes también tienen talento

Ayer atravesó el puerto de la capital el vapor italiano Misurata. No trae duques, ni marqueses, ni banqueros, ni diplomáticos acaudalados, ni siquiera pintores cubistas. En cambio trae portador de algo mucho más interesante. Llegaban, a su bordo, mamotas, monjes, loras y una gentil pareja olímpica.

Desde antes de arribar la nave el señor Onelli encontraba en el puerto, Chippante en su altar, y traveses en fura, Corría de un lado para otro, inquieto, nerviosismo. Al fin recibió un punto la perdida calma. Fue cuando el Misurata, dejándose de hacer pavadras, se arrojó al mar.

Entonces, el regocijo del señor Onelli no tuvo límites. Antes de saludar al señor Scherer visitó a las mamotas, transmitiéndoles su emoción fraternal, a través de la dulce frase de bienvenida.

Luego ocurrió algo inédito. Fueron los elefantes, y más jaulas. Le tocó el turno al elefante. Cruzó la planchada como si tal cosa. Llamaron a la elefanta.

—No bajo ni por un queso de Holanda, — dijo en su idioma.

—Por qué, niña? — inquirió un mirlo de la Prefectura.

—Y la bella africana murmuró su frase de terror:

La gran colecta y el almuerzo católico

Andan del brazo, inseparables, como novios, la una del otro. En Córdoba nos dio una información reciente — la gran colecta ha superado el millón de pesos, debiendo efectuarse hoy la recepción de entradas en el almuerzo católico de católicos realizado en el Club Católico.

Como se ve, el catolicismo orlano se preocupa de la felicidad del próximo año, entre bonos y bonos, entre copas y copas. Sólo que los cordobeses no tendrán el católico novelista Martín Zúvira para que los novelis de un discurso financiero con proyecciones papales. Aquí se concurren de comer en el Príncipe Jorge a cuenta de la gran colecta. Ahora bien, al turno a los cordobeses. Con sea tan acaudalado como estomago de los cordobeses — así se se por una vez — de la gran colecta cordobesa, a lo mejor, no quedarán ni los huesos...

ALEGRE HISTORIA DEL MOMENTO



La concilió y ejecutó con un ácido espíritu profético, don Pedro de Rojas

"Lo que toda mujer ignora"

Es el estreno de hoy. Equivocadamente anunciamos que ayer el estreno de esta película se daría en la noche. Hoy, cuando sea verídico. Los cineastas Empire, Esméralda y la Sociedad General Cinematográfica han conseguido esta oportunidad durante la temporada que está por finalizar. El crédito que su zarzuela Universal Jewell ha obtenido entre nosotros es el resultado de positivos esfuerzos por adaptar al gusto del público todas las producciones de sus estudios. El estreno de esta obra marca un nuevo capítulo en su programa, y esto se lo debemos a una vez más al público que "Lo que toda mujer ignora".

Es una comedia dramática de gran comovimiento, que según los informes que tenemos, ha de gustar bastante al público que concurre a presentarse en el teatro, interpretado por muy buenos y conocidos actores.

Mabel Luskine Scott, es la protagonista del film. Sus dotes artísticos en las películas "La muerte de Mío" y "Arrebatado", la han acreditado como una de las actrices de mayores méritos. Stuart Holmes, intérprete de la parte del rol de la mujer, tiene una gran reputación de gran actor. El film, en su totalidad, es una interpretación de gran calidad. El público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El asunto, aunque ya es conocido por nuestros lectores, pues acerca de él hemos referenciado en el pasado, es el que lo recordamos un poco. Se trata de demostrar a las mujeres el error que delira hacer de los hombres y sobre todo las enseña a poner el ojo atento contra los engaños.

Introducida a la mujer también que sus sacrificios son estériles ante el egoísmo de los hombres, pues que el hombre no le será reconocido nada.

Es una película que hombres y mujeres deben conocer, no porque enseñe que han de aprovechar la enseñanza a sus propios fines, sino porque, sea de experiencia, para esos asuntos no está una cosa de más.

En una comedia simple y sencillamente de gran interés y comovimiento. Aunque el problema planteado sea casi tan viejo como el mundo, no por eso pierde interés, tanto más cuanto que, como todo caso, es natural que el caso se presente bajo diferentes aspectos.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

torpece por no encuadrar dentro de su temperamento. Hoy, cuando sea verídico.

El público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

cinco películas que merecen la pena de verse, la presentó ayer la Cinematografía.

El público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora, puesto que hemos dado las líneas generales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con interés y que la continuidad al público que concurre a la exhibición que tendrá lugar hoy en las salas principales y acerca de él.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

EL CIRCO TRAGICO

Gustavo Gosselin, Alvaro Escobar, Carlos Lusillo y Leonor Alvar.

Los fotogramas se deslizan sobre los señores Luis A. y Vicente Scaglione.

"Un paso en falso"

Por la pantalla de los principales cineastas hoy nuevamente se actualiza la interpretación por Perla White y presentada por la Fox Film de la Argentina.

Chirpa Clegg se presenta como una expresiva e inteligente actriz que debe cumplir su labor con recursos de buena fe que la colocan entre los elementos más destacados de la pantalla.

En cuanto al asunto de "La mala invisible", por mucho que se empuje la película, no responde el relato, lo que en sí vale el desarrollo y la realización de la obra.

Miséricordias ha sido muerto no haberlo conocido en el ambiente social. Fue encontrado su cuerpo en el fondo de uno de los barrios más apartados de la ciudad.

El interés indico que pudiera ser de orientación a la policía, es una carta de mujer que sugiere las mareas del misterio y un revuelto. Al comenzar las películas, identificado el cadáver, van surgiendo los detalles de un misterio de personas, a las que la policía descubre poco a poco a medida que avanzan las averiguaciones.

Fines en este principalmente el mayor interés de la cinta. Cada nuevo personaje nos presenta un nuevo elemento que lo hacen aparecer por momentos como el verdadero criminal. Todo esto ha sido realizado con suma habilidad, en forma que la expectativa se afirma, y el misterio se hace cada vez mayor al ir avanzando el relato.

Ya carece de su desenlace, cuando la acción de la película ha llegado a un punto culminante. Alicia Clayton (Chirpa Clegg), sobrina del comisario de investigación que sigue con ardiente interés el caso, es el centro de la acción.

Los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, tienen la intención de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"El camino de hierro"

Es una película que sin duda llamará poderosamente la atención. La presentan. En ella intervienen Rex Beach y en su primer papel como actor en "Cuatro Brindis".

Es un terrible drama de la lucha del hombre contra sus semejantes y que tiene como escenario las laderas rocosas de Alaska.

Los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, tienen la intención de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"Romance de un actor célebre"

UN NUEVO ÉXITO DE WILLIAM FARNUM

Continúa exhibiéndose con marcado éxito en las principales salas, esta interesante producción de la Fox Film.

El argumento de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"Matías Sandorf"

Según la difundida novela de Julio Verne, del filmado esta película que presentará en breve la Universal Film.

Es una película que consta de 5 episodios y será el último de la serie.

Porteñense a una serie de películas que son las más hermosas de su clase.

"El collar de los Borgia"

Se pasó hoy en privado. A las 10 y 30 de hoy, la Sociedad General hizo pasar por la pantalla del Gaumont Theatre esta película que trata de la vida de la reina Juana de Aragón.

La crítica de la prensa la damos mañana para analizar con más calma las cualidades y defectos de la película cuyo título no sirve de guía.

"Los dos sistemas"

Volvió a pasar hoy por la pantalla de los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, esta interesante producción de la Fox Film.

El argumento de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

EL CIRCO TRAGICO

Gustavo Gosselin, Alvaro Escobar, Carlos Lusillo y Leonor Alvar.

Los fotogramas se deslizan sobre los señores Luis A. y Vicente Scaglione.

"Un paso en falso"

Por la pantalla de los principales cineastas hoy nuevamente se actualiza la interpretación por Perla White y presentada por la Fox Film de la Argentina.

Chirpa Clegg se presenta como una expresiva e inteligente actriz que debe cumplir su labor con recursos de buena fe que la colocan entre los elementos más destacados de la pantalla.

En cuanto al asunto de "La mala invisible", por mucho que se empuje la película, no responde el relato, lo que en sí vale el desarrollo y la realización de la obra.

Miséricordias ha sido muerto no haberlo conocido en el ambiente social. Fue encontrado su cuerpo en el fondo de uno de los barrios más apartados de la ciudad.

El interés indico que pudiera ser de orientación a la policía, es una carta de mujer que sugiere las mareas del misterio y un revuelto. Al comenzar las películas, identificado el cadáver, van surgiendo los detalles de un misterio de personas, a las que la policía descubre poco a poco a medida que avanzan las averiguaciones.

Fines en este principalmente el mayor interés de la cinta. Cada nuevo personaje nos presenta un nuevo elemento que lo hacen aparecer por momentos como el verdadero criminal. Todo esto ha sido realizado con suma habilidad, en forma que la expectativa se afirma, y el misterio se hace cada vez mayor al ir avanzando el relato.

Ya carece de su desenlace, cuando la acción de la película ha llegado a un punto culminante. Alicia Clayton (Chirpa Clegg), sobrina del comisario de investigación que sigue con ardiente interés el caso, es el centro de la acción.

Los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, tienen la intención de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"El camino de hierro"

Es una película que sin duda llamará poderosamente la atención. La presentan. En ella intervienen Rex Beach y en su primer papel como actor en "Cuatro Brindis".

Es un terrible drama de la lucha del hombre contra sus semejantes y que tiene como escenario las laderas rocosas de Alaska.

Los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, tienen la intención de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"Romance de un actor célebre"

UN NUEVO ÉXITO DE WILLIAM FARNUM

Continúa exhibiéndose con marcado éxito en las principales salas, esta interesante producción de la Fox Film.

El argumento de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"Matías Sandorf"

Según la difundida novela de Julio Verne, del filmado esta película que presentará en breve la Universal Film.

Es una película que consta de 5 episodios y será el último de la serie.

Porteñense a una serie de películas que son las más hermosas de su clase.

"El collar de los Borgia"

Se pasó hoy en privado. A las 10 y 30 de hoy, la Sociedad General hizo pasar por la pantalla del Gaumont Theatre esta película que trata de la vida de la reina Juana de Aragón.

La crítica de la prensa la damos mañana para analizar con más calma las cualidades y defectos de la película cuyo título no sirve de guía.

"Los dos sistemas"

Volvió a pasar hoy por la pantalla de los cineastas Empire, Chirpa y Escobar, esta interesante producción de la Fox Film.

El argumento de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

Desde ya no es necesario asegurar al público que el motivo filmado ha de ser nuevo, sino que el público que concurre a verlo, por la personalidad que debe dar a sus gestos y la intención íntima que capta.

SAN MARTIN
(DE FLORES)
RIVADAVIA 7658
empresas: CAIRO Y CALIASSI

Hoy tarde y noche

Nómade del Norte

El campeón de la derrota

Presentación de

Las Turquesas

la compañía ORFILA RICO

ES LA MEJOR PELICULA EN SERIES PRODUCIDA HASTA HOY, BASADA EN LA VIDA Y ANDANZAS DE ESTE POPULAR ATLETA.

Mañana Estreno

GAUMONT THEATRE

1er. EPISODIO

"EL DINERO ENSANGRENTADO"

Miércoles — 2o. episodio, "La bala en forma de hongo".

Viernes — 3er. episodio, "Las pruebas robadas".

Todos los LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

ESTRENO DE UN NUEVO EPISODIO EN EL

GAUMONT THEATRE

EL PODER INTERIOR

PROG. REALSTAR — POR —

PAULINA GARON

EMPIRE — CALLAO

ESMERALDA — GAUMONT

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

hacía solo por esos parajes, ella muy sorprendida le muestra una nota que ella había recibido y que le decía que en la taberna que él había fundado, ella le había dejado un mensaje. Ella le dice que él le había dejado un mensaje. Ella le dice que él le había dejado un mensaje.

BANCO

Italo-Su Americano

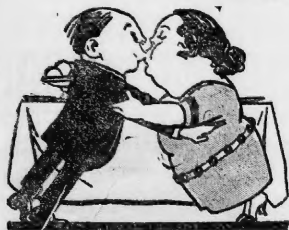
Su socio del

BAN

CUATRO HISTORIETAS COMICAS, por NAVARRETE

CONSEJOS PRIMAVERALES

LOS QUE ESPERAN UN PUESTITO



Si en una casa de pensión comieres y la patrona es vieja y recargona ¡ni olvides tus deberes ni le hagas el amor a la patronal



Los granos a cualquiera le suelen molestar en primavera. Aunque los granos te molesten mucho no te cortes los granos con serrucho.



Amico Garcia del Mondongo, de Alvear espera un puesto. Es muy simpático y haría un gran papel hasta en el Congo como fino y correcto diplomático.



Las hijas de don Pedro, aunque son feas, saben tocar el bajo, hacen el pesto, admiran por sus gracias y jaleas y recetan, con urgencia, un puesto.



En el cine y a oscuras se hacen muchas diabluras. Debe, en primavera, huir del cine por miedo a que la "faba" domine.



Lleva un escarbadientes en la boca y en la pelada un rancho y, aun cuando seas más vulgar que Sancho, tu novia por tu amor estará loca.



No es Sapoff de los tipos que desoyen las voces del deber y la conciencia, antes era entusiasta de Trotsky y hoy ama con delirio a Su Excelencia.



Todos estos muchachos estudiosos tienen sólo un deseo: ¡qué desee! Abandonar los libros fastidiosos y sacar un puestito del Correo



Haz versos al verdugo de un registro y al casero más torpe y más burralé, fúndes a la secretaría de un ministro y menos en esta época del año.



Huye de dar consejos a los mozos lo mismo que a los viejos. Los consejos nos hinchaban los riñones en ésta y en las otras estaciones.



Esto cura que en tierras argelinas iba, como un obispo, bajo palio, jamás pudo entenderse con Salinas, porque sabe latín, ¡más que Sandolal!

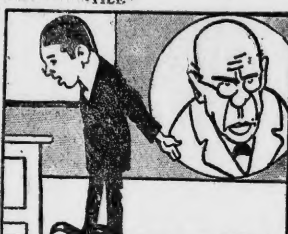


Jóvenes varoniles, cultos, bellos; elegantes matrones y doncellas, bien merecen ¡oh Alvear! que estéis con ellos, bien merecen ¡oh Alvear! que estéis con ellas.

PARA EVITAR LAS HUELGA ESTUDIANTILES



Por medio de secretos fulminantes quiere el desorden evitar. ¿Por qué no averiguar lo que suelen decir los estudiantes?



—El profesor, por desgracia, es un sujeto menos inteligente que un flandú. Es casi radical y analfabeto lo mismo que un zulú.



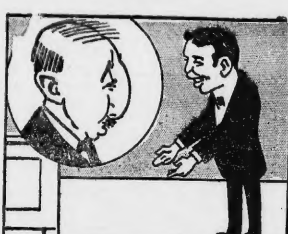
La Bretón (¿van por ello a criticarle?) tiene una secretaria competente. Sus colegas le envidian atrozmente y anhelan imitarlo.



Matienzo que es un hombre atractivo tendrá por secretaria a una señora de mal genio que sea interventora en caso necesario.



—El nuevo profesor de matemáticas dice que no se deben estudiar, porque son unas ciencias antipáticas que hacen estornudar.



La persona que enseña ostentando sabe cuatro palabras en francés y es ignorante, rudo y chabacano como una pobre rosa.



Herrera Vegas los proclama graves de hacienda atenderá como es debido La ilustre secretaria que ha elegido es ama de llaves.



Hombre, Domecq García, de talento, que en su cartera descollar promete tendrá por secretaria "una" grumete y Juato "una" sargento



El diplomado en química nos cuenta los olanes que circulan en Pakín. Y suelo asegurar, cuando se ausenta, que se va a su "bulín".



El ministro los tiene que escuchar y, tal, puede que piense que veñero. —Al estudiante debe reformar igual que al profesor.



Maró que es en materia psicológicas toda una autoridad insustituible, tendrá por secretaria a una admirable ondra pedagógica.



Infaltable cada uno en su despacho, tendrán, con un criterio no inconculso, una monja, Gallardo (es el di Culto), y Loza un mamarruchebo.

el mundo a través del objetivo

LOS DOS JOVENES HEREDEROS



Como hemos anunciado ya en otras notas gráficas, el heredero de la corona de Italia, el joven príncipe del Piemonte, está haciendo su viaje de aprendizaje marítimo a bordo del buque escuela, el crucero "Favrecci". La nave italiana, después de haber hecho escala en Gibraltar y en Inglaterra, antes de pasar a Suecia y Noruega se detuvo en Amburgo. El heredero de Bélgica subió a bordo a visitar a su joven amigo y futuro colega. Venos aquí a los dos ilustres pichones de reyes en pleno "paseo" para la neutralidad.

LA ENTRADA DE LOS TURCOS EN ESMIRNA



Ha sido el acontecimiento fundamental en el reciente trastorno político y guerrero del Asia Menor la entrada de los turcos en la reconquistada ciudad y puerto de Esmirna. Las primeras patrullas turcas se presentaron en los alrededores de la ciudad el 9 de septiembre. Mediante la gestión oficiosa de las autoridades de la escuadra inglesa en la bahía se acordó que dos días después hicieran su entrada tranquila las fuerzas turcas, comprometiéndose a respetar los bienes y personas de los ciudadanos griegos. Pero días después el terror volvió en Esmirna. Empezaron las matanzas en el barrio de los armenios y de los griegos y, finalmente, el 14 fué el día del gran incendio que ha reducido a cenizas a la importante ciudad mediterránea. El grabado, dibujo de W. R. Scott, representa el momento en que entra la caballería de Mustafá Kemal a Esmirna, ante la aterrorizada multitud griega refugiada en los muelles antes del incendio.

EL LUJO DE LOS GRANDES TRANSATLANTICOS



Mejor y más lujosa que la más elegante sala de baños de algún gran "club" de Nueva York o Londres es la que tienen instaladas los grandes transatlánticos "Boeingmaria" y "Majestic" que son casi el doble de tamaño y tonelaje de los mayores que llegan a nuestro puerto. El "baño" de estos palacios flotantes es todo de los más ricos mármoles, en estilo pompeyano y adornos de mosaico y bronce y, con tras cubiertas de altura, llevan una especie de galería-paseo para recreo de los pasajeros de primer año se entretienen en ver cómo se remojan y nadan sus compañeros y las "sirenas" de a bordo.

LA CATASTROFE DEL "HAMMONIA"



El "Hammonia", magnífico transatlántico alemán navegaba a la salida de Vigo rumbo a Cuba con más de mil emigrantes a bordo cuando, por razones que hasta ahora no se han podido esclarecer, sucumbió en medio de la feroz tempestad que se desató sobre el Atlántico. El salvamento de los víctimas ha sido una obra maestra, dicen los entendidos en estas materias. El "Kriemhild", transatlántico inglés logró el record de salvar a los naufragos en medio de un mar tempestuoso, sin que se registraran víctimas. El grabado muestra una de las escenas del difícil salvamento.

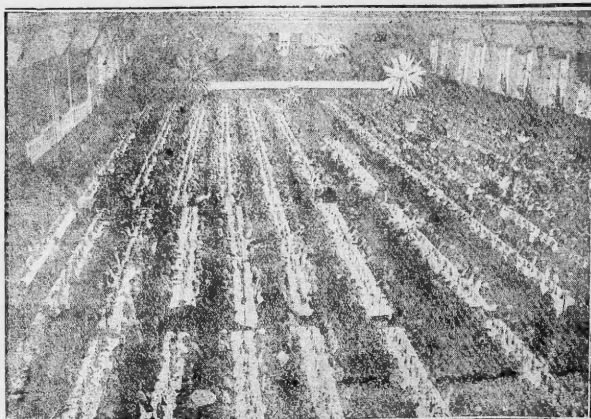
El pánico en la ciudad de Esmirna durante los días del terrible incendio, ha sido superior a toda descripción trágica. Miles de miles de griegos, sin hogar, y aterrorizados por la entrada de las tropas turcas a las que suponían capaces de las peores represalias, no encontraron más refugio que instalarse a lo largo de la ribera, en los muelles. Y muchas veces las llamas llegaron hasta el sitio donde estaban, produciéndose escenas de espantosa locura, mujeres que se arrojaban al mar. De noche el espectáculo era más impresionante todavía. Los refugiados alumbrados solamente por las luces que proyectaban las escuadras extranjeras, seguían en sus horas de terror. Venos aquí una rinda de las patrullas turcas y las tristes escenas del exodo de la población griega.

EL EXTREMO ORIENTE EN EL TEATRO



Ha llamado la atención en Londres la suntuosidad y la propiedad con que se ha puesto en escena "Una calle de Pekín" como primer cuadro de un grandioso espectáculo del teatro His Majesty's de esa capital. Los compañeros eran chinos auténticos, los vestidos, los tratos del país, todo en fin, contribuyó al mayor realismo de la presentación escénica realmente admirable. El espectador, por unos cuantos chelines, se sentía transportado a Pekín, ni más ni menos.

DEMOSTRACION AL PRIMERO MINISTRO DE ITALIA



El honorable señor Facta ha cumplido treinta años de actividad política y parlamentaria. La efeméride habría pasado quizá desapercibida al no mediar el hecho de estar el señor Facta en el poder cuando tal cosa acontece. Como es natural, ha tenido adherentes y felicitaciones en cantidad apiladas y en Pinerolo, en el local de las caballerizas reales, se le dió a Facta un banquete monstruo de 3200 comensales del que, si nos excusamos, publicamos una impresión gráfica pero no es absolutamente imposible dar la lista de asistentes...

NUEVA CHICAGO **SAN FERNANDO**

Estudantil Portoño

5. Barracas Central

Ante concurrencia regularmente numerosa, se realizó este match en el fondo del primerio, frente al Parque Gesteira. Los jugadores de Barracas Central, aunque cuando por momentos se abusó del juego brusco de que hicieron gala al defenderse, no fueron tan efectivos.

Saquezuela a los 25 minutos del primer tiempo obtuvo para su bando el primer gol, al ser desbordado por el atacante, tiempo las posiciones no fueron variadas.

A los 25 minutos del segundo tiempo, Barracas Central, en la cancha del Est. Forto con un nuevo gol.

Al faltar dos minutos para finalizar el encuentro, Lambersi, en un entravero tuvo que desfogar un tiro, pero una pluma, siendo interceptado en el hospital Duranti.

A la terminación del encuentro, el Central, se retiró a su estadio.

Est. PORTOÑO 1-2 **Est. BARRACAS CENTRAL**

1. Néstor Gili Quesada, (corrió solo) por los choques Walsley, en el primer tiempo.

Segunda Categoría. **Hasta 4 litros de cilindrada.**

Fernando Dattoli, acompañado de personal, sobre coche Buick, en los 110: o sea a razón de 99,72 km. en hora.

Segunda Categoría (Turismo). — M. 4 litros de cilindrada.

1. Luis Bettinelli, (corrió solo) en los 110: o sea a razón de 99,72 km. en hora.

1. F. A. Serra Lima. Acompañado de personal, sobre coche Buick, en los 110: o sea a razón de 144 km. por hora.

Tercera Categoría (Turismo) — Hasta 900 cc. de cilindrada.

1. Fernando Gili, acompañado de personal, sobre coche Vauxhall, en 22º o sea a razón de 124-084 km. por hora.

Segunda Categoría. **Hasta 4 litros de cilindrada.**

1. F. A. Serra Lima. Acompañado de personal, sobre coche Buick, en los 110: o sea a razón de 124-075 km. en hora.

1. F. A. Serra Lima. Acompañado de personal, sobre coche Buick, en los 110: o sea a razón de 124-075 km. en hora.

2 **0**
Yatch Club Argentino

RESULTADOS DE LAS REGATAS

Así como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, esta tarde, en el triángulo oficial del club, se realizaron las anunciadas regatas, que obtuvieron el siguiente

Primera serie: 1o. Rocha, timoneado por D. A. C. Lemoine, en 2 horas 24 minutos y 36 segundos; 2o. West Wind, pilotado

por D. W. A. Mac Kinnay; 2.º Horsteno, pilotado por D. F. Szász.

Señalará el tiempo: 2.º hora, 20 minutos y 3.º segundo; iluminado por el 1.º piloto; 2.º. 3.º. 4.º. 5.º. 6.º. 7.º. 8.º. 9.º. 10.º. 11.º. 12.º. 13.º. 14.º. 15.º. 16.º. 17.º. 18.º. 19.º. 20.º. 21.º. 22.º. 23.º. 24.º. 25.º. 26.º. 27.º. 28.º. 29.º. 30.º. 31.º. 32.º. 33.º. 34.º. 35.º. 36.º. 37.º. 38.º. 39.º. 40.º. 41.º. 42.º. 43.º. 44.º. 45.º. 46.º. 47.º. 48.º. 49.º. 50.º. 51.º. 52.º. 53.º. 54.º. 55.º. 56.º. 57.º. 58.º. 59.º. 60.º. 61.º. 62.º. 63.º. 64.º. 65.º. 66.º. 67.º. 68.º. 69.º. 70.º. 71.º. 72.º. 73.º. 74.º. 75.º. 76.º. 77.º. 78.º. 79.º. 80.º. 81.º. 82.º. 83.º. 84.º. 85.º. 86.º. 87.º. 88.º. 89.º. 90.º. 91.º. 92.º. 93.º. 94.º. 95.º. 96.º. 97.º. 98.º. 99.º. 100.º. 101.º. 102.º. 103.º. 104.º. 105.º. 106.º. 107.º. 108.º. 109.º. 110.º. 111.º. 112.º. 113.º. 114.º. 115.º. 116.º. 117.º. 118.º. 119.º. 120.º. 121.º. 122.º. 123.º. 124.º. 125.º. 126.º. 127.º. 128.º. 129.º. 130.º. 131.º. 132.º. 133.º. 134.º. 135.º. 136.º. 137.º. 138.º. 139.º. 140.º. 141.º. 142.º. 143.º. 144.º. 145.º. 146.º. 147.º. 148.º. 149.º. 150.º. 151.º. 152.º. 153.º. 154.º. 155.º. 156.º. 157.º. 158.º. 159.º. 160.º. 161.º. 162.º. 163.º. 164.º. 165.º. 166.º. 167.º. 168.º. 169.º. 170.º. 171.º. 172.º. 173.º. 174.º. 175.º. 176.º. 177.º. 178.º. 179.º. 180.º. 181.º. 182.º. 183.º. 184.º. 185.º. 186.º. 187.º. 188.º. 189.º. 190.º. 191.º. 192.º. 193.º. 194.º. 195.º. 196.º. 197.º. 198.º. 199.º. 200.º. 201.º. 202.º. 203.º. 204.º. 205.º. 206.º. 207.º. 208.º. 209.º. 210.º. 211.º. 212.º. 213.º. 214.º. 215.º. 216.º. 217.º. 218.º. 219.º. 220.º. 221.º. 222.º. 223.º. 224.º. 225.º. 226.º. 227.º. 228.º. 229.º. 230.º. 231.º. 232.º. 233.º. 234.º. 235.º. 236.º. 237.º. 238.º. 239.º. 240.º. 241.º. 242.º. 243.º. 244.º. 245.º. 246.º. 247.º. 248.º. 249.º. 250.º. 251.º. 252.º. 253.º. 254.º. 255.º. 256.º. 257.º. 258.º. 259.º. 260.º. 261.º. 262.º. 263.º. 264.º. 265.º. 266.º. 267.º. 268.º. 269.º. 270.º. 271.º. 272.º. 273.º. 274.º. 275.º. 276.º. 277.º. 278.º. 279.º. 280.º. 281.º. 282.º. 283.º. 284.º. 285.º. 286.º. 287.º. 288.º. 289.º. 290.º. 291.º. 292.º. 293.º. 294.º. 295.º. 296.º. 297.º. 298.º. 299.º. 300.º. 301.º. 302.º. 303.º. 304.º. 305.º. 306.º. 307.º. 308.º. 309.º. 310.º. 311.º. 312.º. 313.º. 314.º. 315.º. 316.º. 317.º. 318.º. 319.º. 320.º. 321.º. 322.º. 323.º. 324.º. 325.º. 326.º. 327.º. 328.º. 329.º. 330.º. 331.º. 332.º. 333.º. 334.º. 335.º. 336.º. 337.º. 338.º. 339.º. 340.º. 341.º. 342.º. 343.º. 344.º. 345.º. 346.º. 347.º. 348.º. 349.º. 350.º. 351.º. 352.º. 353.º. 354.º. 355.º. 356.º. 357.º. 358.º. 359.º. 360.º. 361.º. 362.º. 363.º. 364.º. 365.º. 366.º. 367.º. 368.º. 369.º. 370.º. 371.º. 372.º. 373.º. 374.º. 375.º. 376.º. 377.º. 378.º. 379.º. 380.º. 381.º. 382.º. 383.º. 384.º. 385.º. 386.º. 387.º. 388.º. 389.º. 390.º. 391.º. 392.º. 393.º. 394.º. 395.º. 396.º. 397.º. 398.º. 399.º. 400.º. 401.º. 402.º. 403.º. 404.º. 405.º. 406.º. 407.º. 408.º. 409.º. 410.º. 411.º. 412.º. 413.º. 414.º. 415.º. 416.º. 417.º. 418.º. 419.º. 420.º. 421.º. 422.º. 423.º. 424.º. 425.º. 426.º. 427.º. 428.º. 429.º. 430.º. 431.º. 432.º. 433.º. 434.º. 435.º. 436.º. 437.º. 438.º. 439.º. 440.º. 441.º. 442.º. 443.º. 444.º. 445.º. 446.º. 447.º. 448.º. 449.º. 450.º. 451.º. 452.º. 453.º. 454.º. 455.º. 456.º. 457.º. 458.º. 459.º. 460.º. 461.º. 462.º. 463.º. 464.º. 465.º. 466.º. 467.º. 468.º. 469.º. 470.º. 471.º. 472.º. 473.º. 474.º. 475.º. 476.º. 477.º. 478.º. 479.º. 480.º. 481.º. 482.º. 483.º. 484.º. 485.º. 486.º. 487.º. 488.º. 489.º. 490.º. 491.º. 492.º. 493.º. 494.º. 495.º. 496.º. 497.º. 498.º. 499.º. 500.º. 501.º. 502.º. 503.º. 504.º. 505.º. 506.º. 507.º. 508.º. 509.º. 510.º. 511.º. 512.º. 513.º. 514.º. 515.º. 516.º. 517.º. 518.º. 519.º. 520.º. 521.º. 522.º. 523.º. 524.º. 525.º. 526.º. 527.º. 528.º. 529.º. 530.º. 531.º. 532.º. 533.º. 534.º. 535.º. 536.º. 537.º. 538.º. 539.º. 540.º. 541.º. 542.º. 543.º. 544.º. 545.º. 546.º. 547.º. 548.º. 549.º. 550.º. 551.º. 552.º. 553.º. 554.º. 555.º. 556.º. 557.º. 558.º. 559.º. 560.º. 561.º. 562.º. 563.º. 564.º. 565.º. 566.º. 567.º. 568.º. 569.º. 570.º. 571.º. 572.º. 573.º. 574.º. 575.º. 576.º. 577.º. 578.º. 579.º. 580.º. 581.º. 582.º. 583.º. 584.º. 585.º. 586.º. 587.º. 588.º. 589.º. 590.º. 591.º. 5

20. Molinari con 26,67. 30. P. Porta 29,63.
Carrera liana 800 metros.—

Para poner a prueba quien de los dos, como en aquella ocasión, resultaba superior. Hubo entonces algunas excepciones de los que se levan a tierra, y queremos decir de los que dejan garcos reuados en las piernas de los contrarios, finalizando con el siguiente resultado:

BO2 ALUMNI	2	ALVEAR
Resultados de los otros partidos:		
1a. C. A. Dehullin, 30.		
2a. C. A. Dehullin, 30.		
El desfilé fue suspendido.		
Salto con garcos.		
1o. J. C. Bertini con 8 metros. 2o. S. Marín con 3.90. C. S. C. ZAUM, 2.70.		
Carrera Hanna 400 metros.		
1o. J. W. Brewster, 30. El J. Niet 30. Minuti, Tiempo 30".		
Lanzamiento de jabalina.		
1a. C. Marellin, con 42.89.		
2a. E. G. Giménez, con 42.46.		
3a. C. Marellin, con 42.46.		

Sp. DEL NORTE — DEL PLATA

SP. DOCK SUZ	ARG. JUNIORS	50. M. A. Gallardo Tiempo: 57:18 Carrera: 11ano—5000 metros—
0	2	10. Julio Fernández.
G. y ESMIRA	QUILMES	20. José D. Gervallari.
2	1	30. Julio Cardona.
PLATENSE	HURACAN	Tiempo: 11:50. Carrera de 500 metros—
3	3	10. El equipo del Club G. y B. en 51.
RACING	PALERMO	20. Centro Estudiantes de Agricul-
2	1	tores.

LIGA ROSARINA

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

Nevel's Old Boys cedió los puntos al Alumni New Boys

TIRO FEDERAL 5 NACIONAL 0
C. CORDOBA 3 R. DEL PARANA 0
NUEVO CENTA 2

En los resultados alternativos agrícolas, la mañana comenzó con el siguiente resultado: 10. Marcelino Comandini, en 2 horas corrió 100 metros. 20. Pedro Blaser, a 2 horas; 30. Miguel Colón, a poca distancia se sumó, los tres del Club Ciclista.

El campeonato del Kilómetro

[illegible]

ACENTUASE LA CRISIS EN EL GOBIERNO DE ITALIA
EL HONORABLE SALANDRA RECHAZO LA MISION DE FORMAR
GABINETE - EL REY LLAMO A MUSSOLINI AL QUIRINAL
Y ENCARGOLE LA CONSTITUCION DEL MINISTERIO

se tira al suelo en el primer "round" con Galtieri

la actividad de la pelea por medio de los golpes o por falta de actividad.

Se debe descontar puntos por un foul cuando éste sea involuntario y no de tan grave naturaleza como para causar la descalificación.

"Cuando ninguno de los adversarios ha conseguido ventaja en cuanto al efecto de los golpes, será clasificado vencedor el que haya sido más acometedor."

En cambio, en el caso de que de la Comisión de Box no hay una palabra respecto de la efectividad de los golpes, nada sobre la actividad, nada sobre el desarrollo de la pelea y suenan los puntos, un extracto de las excelentes reglas de la ley Walker.

Próximos encuentros

A. D. Bole de Cercenas—
31 de octubre: Roberto contra Geo Day.
Lami y André Scott.
10 de noviembre: 10 rounds contra Joe Magini y Francisco Hajek.
Metropolitano Club—
4 de noviembre: 10 rounds, entre Angel D. Rodríguez y Francisco Hajek.
Bosch Club—
11 de noviembre: Antonio Bailester y Billy Peters.
18 de noviembre: Carlos Scaglia y Billy Peters.

MISCELANEA DEL BOX

La amistad entre boxeadores—

Willis Lewis el famoso y simpático campeón medio-liviano, es el autor del interesante artículo que reproducimos a continuación y que indica un hermoso temperamento deportivo.

El público imagina siempre que para pelear una hora o más dándose golpes de peso es preciso que los adversarios se odien mutuamente. Supongo, — muchos periodistas lo aseguran, — que si dos boxeadores que deben tener un encuentro se dan la mano o toman juntos un café, existe un arreglo. Por poco, no pujan los pugilistas lleguen al ring en la segunda. Faltamente los que esto dicen son los más raros. Pero es interesante tratar esta cuestión.

Boxeadores en Norte América, un término que indica un medio de vida, una profesión. Yo no quiero negar que para el público al boxeo sea un sport, quizás el más grande de los sports. Pero para los combatientes, es un negocio, una profesión pura y simplemente. Y no por esto que la costumbre de darse la mano antes de pelear prueba que no hay hostilidad pues que también vuelve a producirse el shake-hands una vez terminada la pelea.

"¿Quieren ustedes, un hecho? Fue cuando mi encuentro con Willie Fitzgerald, uno de los más duros de mi carrera. Los dos rivales en New York y ambos habíamos recorrido 4000 millas para combatir. Habíamos seguido un severo entrenamiento y cada vez que nos encontrábamos en la calle:

—Te voy a latir! — me decía Fitz sonriendo.

—¡No. Yo sé que el que te dejaré knock-out! La noche del combate llegó. Debíamos hacer 25 rounds. Estos parron sin que

ninguna cayera y el referee declaró match nulo. Y fué lo repetí el match más sangriento de mi vida. Todo el tiempo nos perseguimos ambos dándonos furiosos golpes.

La pelea ocurrió en Coloma, California, pequeña localidad a una hora de San Francisco. Durante el refresco, Fitzgerald y yo permanecíamos en la plataforma posterior del convey. Sufríamos de mareo, y — perdónese, — arrastramos lo de lo que teníamos en el estómago. Y esto era debido a los golpes bajos que nos habían dado. Quedamos como ex-

celentos amigos y comentamos todo el viaje, los buenos puñetazos que uno y otro habíamos recibido.

Este tiempo puede probar que los boxeadores se respetan unos a otros y que pueden ser buenos camaradas, aunque rivales. Y es por esto que nadie deja de decir en el momento del apretón de manos:

—¡Que el mejor hombre gane!

Dundes defiende sus mandibulas—

Por lo general, Johnny Dundee, el famoso campeón liviano de los Estados Unidos, no le da ninguna importancia a las críticas que se hacen sobre sus métodos de boxeo, pero se da una susceptibilidad extrema en cuanto se trata de la debilidad o dureza de su mandíbula.

Cuando supo que Peper Martin, con quien debía batirse pronto, había estado sacudiendo de que lo pondría knock out, Dundee salió de sus casillas.

"En mi record, afirmó, figura un solo knock out recibido, y fué el que me propiamente Willie Jackson en el primer round de un match que sostuvimos en Filadelfia.

"Sea vez Willis consiguió que yo me empujara en los cordeles, y entonces pudo usar su derecha con toda perfección. Me entró un recto libre. Pero nunca lo haré una ocasión parecida, ni la he alagando medio conmigo hasta la fecha. Ha batido a todos mis adversarios, con excepción de Freddie Welsh, quien se ha negado a volverme a encontrar conmigo desde que me arrebató el campeonato en la pelea que tuvimos en New Orleans.

Las 3 letas del Campeonato—

Con motivo de un rumor que circuló en el mundo del boxeo neoyorquino, atribuyendo al manager de Harry Willis, Paddy Mullins, el deseo de cancelar un contrato de pelea con Tut Jackson, el manager del campeón negro negó terminantemente la efectividad del rumor, agregando:

"Creo que Willis es el más grande boxeador del mundo.

"Por lo tanto, no necesito "sacarle el cuerpo" a ningún match, quien quiera que sea el adversario de mi pupilo. Por lo demás, cada vez que yo he concertado un match, la pelea se ha efectuado invariablemente".

La especie que Paddy Mullins ha desmentido con tanto ardor, se fundaba en que Willis se había sentido influenciado por cierta superstición muy difundida entre los boxeadores, y según la cual "esta corrient" que el campeonato pertenece siempre a un pugilista que tenga J en su nombre.

Y como el verdadero nombre de Tut es James Johnson Jackson...

Pancho Villa vence a Buff en el 11o. round—

Hace algún tiempo dimos a conocer a nuestros lectores a Pancho Villa, muchacho que llegaba a los Estados Unidos procedente de las Filipinas, su patria, y

donde era considerado como una estrella del pugilismo.

Villa se tardó en imponerse sobre los mejores boxeadores yanqui y sus brillantes triunfos le dieron derecho para tener una chance con Johnny Buff, campeón peso mosca y gallo de los Estados Unidos.

El match se realizó el 14 de septiembre en Nueva York, habiendo tenido por resultado el triunfo de Villa.

El pugilista filipino Pancho Villa adjudicó el título de campeón americano de peso mosca al vencer por knock out a Johnny Buff en el undécimo asalto del encuentro que ambos celebraron anteano

cho en el Ebbets Field de esta ciudad. El encuentro que debía haberse celebrado el martes de esta semana fué suspendido a causa de la lluvia habiéndose verificado anteaño ante más de 12000 espectadores que presenciaron uno de los encuentros más emocionantes verificados en esta temporada. Villa dominó desde el comienzo de la contienda asestando su ventaja en cada asalto. En el undécimo round derribó tres veces a su contrincante que se libró del knock out gracias a la campana. En el Duodécimo Buff volvió a ser derribado solicitando clemencia, sus asistentes la terminación del encuentro atropando la toalla.

El match se realizó el 14 de septiembre en Nueva York, habiendo tenido por resultado el triunfo de Villa.

El pugilista filipino Pancho Villa adjudicó el título de campeón americano de peso mosca al vencer por knock out a Johnny Buff en el undécimo asalto del encuentro que ambos celebraron anteano



Los aficionados de peso mínimo Chessa y Rabroff que hicieron un bonito match de 4 rounds a los 60 minutos.



Genaro Galtieri, que venció en forma amplia al aficionado Angel Ramírez, dando trando que tiene innegables condiciones de "fighter".

Campeonatos de Basket-Ball y Tiro Federal

Se inició esta mañana el gran concurso anual de Tiro de Guerra



Los ministros de Guerra y Marina, con las autoridades del Tiro Federal Argentino, presenciando el desarrollo de los interesantes concursos realizados en el día de hoy

Con el éxito que se descomenta de antemano, se inició esta mañana en el stand el Tiro Federal Argentino, en Palermo, el tradicional concurso anual de Tiro de Guerra. Una concurrencia verdaderamente extraordinaria asistió a presenciar la apertura del concurso, dando la nota interesante de la reunión que se inició dentro de un ambiente de entusiasmo verdaderamente indescriptible.

Las primeras pruebas se verificaron desde las 8 de la mañana y a las 10 horas, en presencia de los ministros de Guerra y Marina, gran cantidad de señores y sus familias y las autoridades del Tiro Federal.

Se declaró abierto oficialmente el concurso. Después de la ceremonial de prácticas varias bandas de músicos hicieron algunas puestas y a continuación se continuó cumpliendo las series de revólver y fusil.

En las series de fusil realizadas esta mañana quedaron clasificados para seguir interviniendo los tiradores Martín, Rico del Mono, Arana, Corzo, Giliarelli, Alcántara, Diéguez, Merandini, Méndez, Fernández, Novelli, Balmonte y Padellá. En revólver: Soto, Lima, Zaniboni, Canaro, Masarinos, Aguerre, Marconi y Pérez Auban. Además, también un ambate categoría, se clasificaron los viejos cultores del tiro, Alme, Lubari, doctor Fernández, Molina, Pesto, Partario, Glacozzi, etc.

Por la tarde continuaron disputándose las pruebas que resultaron en general interesantes y reñidas, por las condiciones excelentes de todos los que intervinieron en ellas.

Este año como tantos otros, los tiradores argentinos están dando espléndidas pruebas de la perfección alcanzada por el interesante deporte, que viene a ser el mismo de una gran utilidad desde el punto de vista de la defensa nacional.

Como se sabe, entre los premios a quienes figura una copia de plomo, además por CRÍTICA.

El comisario general del Tiro Federal Argentino, teniente coronel Adolfo Arana

Equipo del Club Universitario, que participó esta mañana al concurso de Gimnasia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario

Equipo del Club Universitario, que participó esta mañana al concurso de Gimnasia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario

Equipo del Club Universitario, que participó esta mañana al concurso de Gimnasia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario

Criadero N°1 POLLITOS
\$ 840 LA DOCEÑA

Recién nacidos, remitidos en cajas especiales por Correo hasta 48 horas de viaje. — Llegan bien. — De las tres razas: Rhode Island Red, Leghorn Blanco, Catalanes del Prat.

6.000 GALLINAS EN EXISTENCIA
EN ESTE CRIADERO—RAMOS MEJIA, F. C. O.

PUEDEN VISITARSE. — Tel. 205, Ramos Mejia. — M. S. ESPEL



Un grupo de la guardia vieja de tiradores que concurren esta mañana a presenciar la iniciación del gran concurso anual de Tiro de Guerra, organizado por el Tiro Federal Argentino



Equipo del Club Universitario, que participó esta mañana al concurso de Gimnasia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario



Equipo del Club Universitario, que participó esta mañana al concurso de Gimnasia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario

Tan desfilando cómicos buenos, cómicos malos, tumbos, Anobis, empresarios, músicos y portugueses

HABIA CARTEL LIBRE?

DE LA TEMPORADA DE VERANO EN EL SMART

El Circolo de Autores y la Unión de actores, entidades que se crearon a raíz del conflicto teatral y que mantuvieron, como se sabe, un pacto con la Sociedad de Empresarios, tenían a asamblea a sus asociados para tratar en la noche del lunes el mencionado asunto del cartel libre.

Se convocó ya la resolución que al unísono acordaron Autores y la Sociedad Argentina de Autores y la Sociedad de Actores. Ambos declararon por su parte libre el cartel y libre la contratación.

Después de la verdad, es al Circolo y a la Unión, por sus vinculaciones con los empresarios, a quienes corresponde decretar los libreos de trabajo.

El conflicto teatral es cosa que se ha hablado a veces, pero de la abundancia de la oferta, de la descomposición de los géneros que hacen fuertes antes de la lucha de los autores y de los intérpretes. Ahora están desmenuzados por fricciones a las que se suma el odio y el rencor. Los empresarios, sin embargo, dicen del terreno ya que los han sido dando realizar lo que ellos mismos no habían esperado, la división del negocio.

La concesión del cartel libre sería una cosa muy buena, pero que los intereses de la oferta y de la demanda se equilibran. Los empresarios, sin embargo, dicen del terreno ya que los han sido dando realizar lo que ellos mismos no habían esperado, la división del negocio.

UN AUTOR ARGENTINO QUE HACE PAFELON

El señor Carlos Velasco, de conocida notoriedad en nuestro ambiente teatral, presidente de uno de los teatros de la ciudad, ha sido acusado de haber hecho un pafelón en un teatro por culpa de la pobreza y de haberse hecho de la vista gorda.

En España se le concedió ya de vista: hace algunos años lo acusaron allí como representante del cartel del teatro de la plaza y en un momento se representó en contienda "El pafelón" en uno de los principales teatros de Madrid. El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

Recordemos que en aquel entonces había una gran división en la oferta y la demanda, y que el señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

REPARACION DE DUCASSE EN EL SMART

Ante la reparación transitoria de Francisco Ducasé en "El vuelo nupcial", de la compañía de Ducasé, se ha producido un gran alboroto.

La función de anoche sirvió para hacer un gran alboroto en el teatro. El señor Ducasé, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

PAR EL NUEVO

"Margot duerne" sigue firme en el cartel y "Buenos Aires Embalsamada" se repite por el espectáculo por "Confitería y Pastelería", de Alejandro Ballester.

Anoche, por conformidad de algunos críticos, hubiera de hacerse los carteos de la oferta y la demanda, y que el señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 863. Riv. Empresa: LOMBART y Cia.

HOY

DIVERTANTE A PAULINA

A LAS 18 Y A LAS 21

ROYAL REVISTA

A LAS 22

Buenos Aires alegre

JOYERIA "LA MASCOTA"

VIA MONTE 533 U. T. 395. Plaza

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO

INTERES EN CASH

Barrera y diversion

Intineraria The Oxford

Salvaje especial para linopias y teñido. Colores finos y a la mano. Se va a domicilio. San Martín 525. U. T. 465. Avenida Nacional. Calle 535. U. T. 1032. Belgrano.

TEATRO OPERA

Empresa: LOMBART y Cia. U. T. 1170. Rivad.

COMEDIA ARGENTINA DE COMEDIAS

Roberto Casaux

Dirección artística JOAQUIN DE VEDIA

Hoy a las 21.15: LAS TRES MARIAS

Exito PAPA BONINI Platas 3.00

Alfredo Lliri y Federico Mansilla, prestigiosos actores nacionales, primeras figuras masculinas del homogeneo conjunto que ocupara la sala del Smart en los meses de diciembre, enero y febrero

Este teatro es de los más importantes de la ciudad. El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

COMPANIA DISGREGADA

No hace mucho tiempo la compañía de Carlos Velasco y la Unión de actores, se separaron en una misma localidad y se dio la alternativa de separarse o quedarse.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

DANTANYS CONTINUARA EN EL AVENIDA

Don Hilario Sierra nos autoriza para que hagamos un artículo sobre el teatro de la Avenida, siempre como es natural que se vaya a los teatros, como lo ha sido en los últimos días.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

FESTIVAL ARTISTICO

En el Varieteados se llevará a cabo el próximo viernes 5 de noviembre, un gran festival artístico, organizado por un grupo de artistas de fama internacional.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

VELADA DE GALA EN EL MAYO

Cuando acto de adhesión al homenaje que el pueblo argentino tributa a las modestas extranjerías, retribuyendo los agasajos y las atenciones con la República, en la persona de su Excmo. señor presidente, la empresa del Mayo ha organizado para hoy una velada de gala.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

El señor Velasco, sin embargo, no se dio por vencido y se defendió con la fuerza de su personalidad.

MAIPU PICALL

318 MAIPU 322 U. T. 289. Avda.

El Cabaret más divertido de la capital

60 BAILARINAS PROFESIONALES 60 DOS SELECCIONES ORQUESTAS

BAI: DE 20 PROPIETARIOS

The Vagabond American Circus Dirección: Maestro VITA

Tipica Ciruela Dirección: Maestro VITELLO

Selección NÚMEROS DE VALEDADES

Fotos los jueves gran mesa de baile

Selección NÚMEROS DE VALEDADES

GRAN SALON RESERVADO PARA FIESTAS Y BANQUETES

SALONES RESERVADOS EN PARRA INDEPENDIENTE